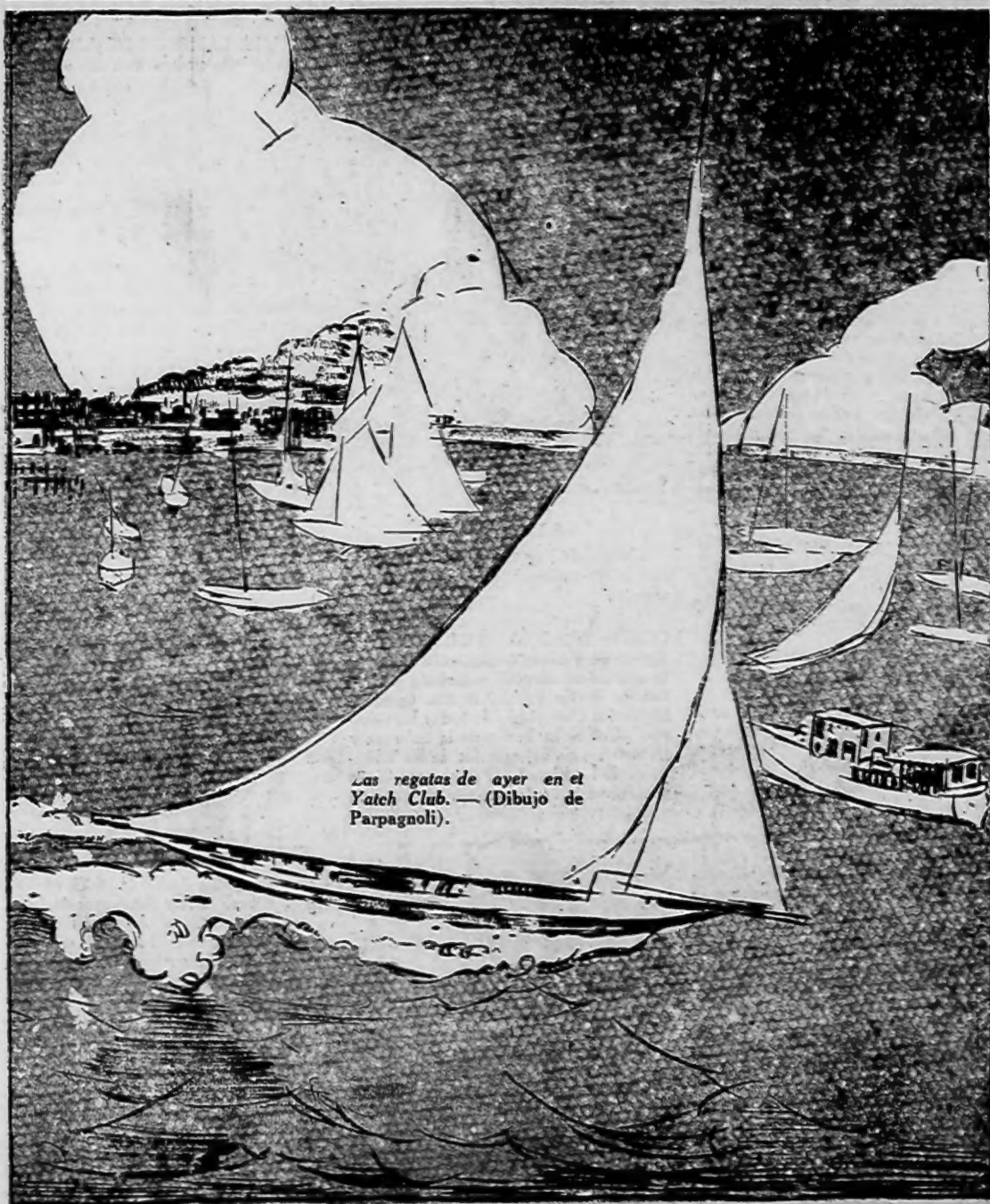


Crítica Maquazine

AÑO I

BUENOS AIRES, Lunes 10 de Enero de 1927

No. 9



Las regatas de ayer en el
Yatch Club. — (Dibujo de
Parpagnoli).

silicato terroso
na o con potasa y
carbón de madera de vidrio
soluble que a 52° F. se uti-
liza en la fabricación del jabón
perfumado y para pinturas mu-

dejar arena como guano en una nueva arena

ago, la vida había habido hombre más

mar parte de la cama de los co-

HOMBRES Y COSAS DE LA SEMANA

EL REPARTO DE JUGUETES EFECTUADO por CRITICA con motivo de la fiesta de Reyes, ha sido la nota saliente de la semana. Doscientos cincuenta mil juguetes se repartieron el día 5 de enero, en los barrios más pobres de la ciudad, con el consiguiente revuelo entre la población infantil, la



población infantil triste y olvidada, que vivió instantes de verdadera alegría y emoción. La figura de más relieve en el reparto fué, indiscutiblemente nuestro negro Cipriano, un verdadero rey mago, hasta por el color, que ha llegado desde aquel día a la cúspide de su popularidad, al extremo de que hoy la pobetada le mira con gran respeto y dice a su paso: "¡Ché, mirá! así va el rey de los juguetes de CRITICA!..."

CCOMO ERA DE ESPERARSE, RUBENS, el crack argentino, se ha adjudicado el clásico Ramirez, la prueba máxima del turf uruguayo, pese a la lucha



librada por Lancier, el formidable contendor de la otra orilla. Decididamente ocupamos un plano de singular relieve en el campo del elevage mundial. Productos de nuestros "haras" ganan a diario en los principales hipódromos sudamericanos, y acaba de anunciarse nuestra consagración de finitiva: Macón, el producto máximo de nuestro turf, ha sido inscripto en la Gold Cup de Ascot, la gran prueba inglesa. Falta, empero, saber si el "mago" de Palermo está dispuesto a cambiar de querencia, y en caso de que lo esté, tenemos plena seguridad de que en Inglaterra o en el Japón, no hay clásico que se le escape...

DOÑA MARIA POEY DE CANELO ha pronunciado una conferencia radiofónica, desde la estación Radio Nacional de Flores, y durante quince minutos ha tenido a Buenos Aires, pendiente de sus palabras llenas de sinceridad y emoción. Tres meses de amargura y sufrimientos sin cuento no son para ser relatados en quince minutos, desde el alto-parlante de una "broadcasting"; pero, la señora Poe de Canelo ha hecho bien en hablar: conviene que el pueblo vaya dándose cuenta de lo profundo de los errores que se cometen en nombre de la justicia, y simpatice con



la víctima de uno de los más ignominiosos de los procesos de estos últimos años...

CCOMO EPILOGO DEL SONADO arunto de Vicente López, cabe destacar la actitud de silencio adoptada por el famoso doctor Pando, el más formidable de los cianuristas de todos los tiempos. ¿Qué se ha hecho de la entereza y la verborragia del químico de los Tribunales de La Plata? ¿Por qué no sigue proclamando a los cuatro vientos la



existencia de cianuro en... la bala de Antia?... ¿Qué secreto propósito le obliga a guardar silencio?... Nadie lo sabe; pero lo cierto es que el doctor Pando ha pasado a mejor vida profes-

sional, y después del fracaso sonado de su último peritaje, sólo merece conmiseración: ¡una vida como la suya inútilmente gastada en un singular empeño científico, fracasado por los cuatro costados, obliga a guardar silencio!... De los muertos no se habla...

GRAU, EL C ON DE AJEDREZ, nos honra esta ana con una singular



colaboración, que, para los aficionados será valiosa como oro en polvo. La recomendamos, pues, sinceramente, desde que contiene sabias enseñanzas que podrán ser aprovechadas por quienes se interesan por tan apasionante y científico juego.

EL SABIO DOCTOR NEUMAYER HA vuelto a sus andanzas, y a mediados de la semana pasada se presentó en el Liceo, con doña Orfilia Rico, la inolvidable actriz, que sigue en vías de curación. La volada tuvo contornos latéticos y profundamente emocionantes, y quien sabe hasta dónde habría llegado el sen-



timiento público desbordado, de no haber el mismo doctor Neumayer dado la nota cómica de la noche. Háblaba, en efecto, el sabio sobre las curaciones realizadas en Buenos Aires, y para probar sus asertos, comenzó a llamar con grandes voces al doctor X., uno de sus pacientes, milagrosamente sanado. El doctor X., empero, no creyó oportuno hacer acto de presencia, y las risas más o menos contenidas del auditorio aliviaron un tanto la tensión nerviosa que había hecho presa de todos. El contraste fué, pues, salvador y el doctor Neumayer pudo seguir hablando ante una sala bien predisposta y chacotona...

LA ALEGRIA DEL CIRCO, por ARTECHE



UNA CARA NEDITA DE ALMA FUERA

La Plata, Mayo 5 de 1914
Dr. Don Saulo Domínguez.
Chasabuco.

Estimado Saulo:
No sé si es cierto o no si el señor para a mí me parece que a él le nadie es completamente inocente de sus desagües. Lo he respetado mil veces en conversaciones, en artículos de diario, en versos, en cartas, en Evangelios. Más todavía: me lo he encontrado a mí mismo, cada vez que me he ido mal. Porque yo no soy el culpado nunca un pobre de la naturaleza de Vds. a mí la pobreza, la miseria, el vicio mismo de haber que padece hasta haen poco, no me hicieron jamás injusto, envidioso, desleante. Nunca me habrán atribuido mis penurias a la mala organización social, ni al estado me a la malicia ajena. Cuando habia, boba, por que me daba la gana y me atuve a las consecuencias hasta que me dió la real gana de haber más. En definitiva me vino la gana de beber, — porque todas las cosas tienen su explicación, — después de haber hecho la prueba de escribir "El Malonero" alcoholizándose. Debía, — era mi propósito, — dejar de beber inmediatamente de haber concluido el trabajo así pero no pude mayor dicho: me quedé con la casa y seguí. Dejé de beber, cuando se me fiend la casa de chiquilines. Comprendí que debía darles ejemplo y dejé de beber. Eso es todo.

La noche a que te refieres no me dirijí a ti precisamente me encare con ese Sr. Jarina, cuya compañía te perjudica. Te perjudica a todos tus hijos, que no tienen la culpa de haber nacido, y a las pobres señoras que están haciendo víctimas de las cavilaciones de beber fúnebre que te inspira, o la fermentación animal. Dijo mal amigo, no por que él no sea un buen amigo, sino porque sus ideas son perjudiciales en tu carácter de padre de familia, de luchador, de jefe, de hombre útil a tus semejantes, a cosa necesaria en la organización general, de "macho" sobre quien gira la suerte de sus mujeres y de su prole.

Como en tu carta habes aludido a mi fortuna, veo que pienas como el vulgo que ando buscando en platos: te has enfadado. Tengo mucho que pagar y muchos a quien favorecer. He estado con un medio componer la asaña que me dieran y he tenido que suspenderlo todo, por falta de dinero. Tengo hipotecada la casa y debo el último servicio de mi deuda. Quiero decir el que venció últimamente. No he pagado todavía la contribución directa. No he hecho las cloacas, a pesar de que me las hacen por sólo sesenta pesos.

Como las circunstancias y mi carácter me mataron en el partido Provincialista, me la grulla de muchos pueblos de la provincia, donde, sin ser yo, me hubiesen recibido gentil, francamente y me hubiesen llenado el estómago. Esto no sé si es así, o si es decirte las cosas como son. En Chasabuco no te vas a pensar que he ganado millones, gané sesenta y tantos pesos. Había gastado cien en prepararme para el viaje, — porque a pesar de mis millones, estaba sin botines, sin camisas, sin medias, sin corbata, sin corbata, sin cuantas, — y tuve que devolver esos cien pesos. A Celso le quedé ciento cincuenta. A la casa de mis hijos mandé cien. Entre carne, vino, panadero, carbonero, almacenero, venderlo gasté como 300, — porque, como hacía mucho tiempo que no salía a hacer de "cómicos" por casa mundo, debía muchoísimo. Me quedaron como 80 pesos que se gastaron en pavales, en una Nyma minime, — al rato en pagar los pasajes hasta Chasabuco. El gasto del hotel en este último punto y los pasajes hasta Chasabuco los pagó Cirilo de su bolsillo.

En junio te entregaron unos sesientos y tantos pesos e Edilio — de los cuales la parte que me quedé por el trabajo, — y me quedé con

La carta que publicamos, a la incomprender y a la escudella a la mala de malicia más dolorosa, aun y, en cambio, paró su copa de cuando vino de espíritu frágil a oír con su mejor corazón.

El poeta mismo se pinta, tal vez así, desahogado, por el urgente deseo mundano de los vibrantes párfos de la carta, de desahudar su existencia a pleno sol, a pleno aire, a plena agua, fresco y tonto.

El resto dijeron que me lo tramitarán por giro, cuyo giro no ha llegado todavía.

El tras que me pongo, el giro organizado sobre la base, sobre la conciencia y crítico y fulminante, — la santa fección, — en un imbol, un engranamiento, un pulular por entonces nubes más cristianas de sus "Ecos" parano. No tendió su glicia.

El malafuente

(Pobre B. Palacios)

... me habías escandalizado...
... es porque no soy un simulador con v otros, porque no gusta echarme a la de apóstol el trase: porque yo no un reformador de la me mucho menos reforme. austere; — porque 3. me gusta vestir de manera. Bodona la palabra. No te entamos con v me escada a mi dea habo y oprimos es por mono

que tú también me pongo, me los regaló el difunto Alberto Diego. Tengo que averiguar la asaña donde me habías hecho, — porque el cordón vino a casa a tomarme medida y a probármela, — y pagarme algo día. Si me vido de la manera que me viste, y que a ti y al Sr. Jarina, parece haberte escandalizado, — es porque no soy un simulador porque yo no me gusta echarme de apóstol en el traje; porque yo no soy un reformador de nada, — ni mucho menos reformador de autría; — y porque tú me... me gusta vestirme con decencia. Perdóneme la mala palabra. Haz de cuenta que estamos conversando y que se me encadó a mí como se te pedía haber escapado a ti. No pienas que uso ese lenguaje por meoapropio, sino por carillo, por amiliado, porque te estoy escribiendo una carta y no estoy fabricando una página literaria.

Yo no me meto a paró brax en los partidos extremos por varias causas. Todas estentibos, todas dignas de un hombre bueno. Primer: Porque en los partidos extremos reina el odio que al amor, más la venganza que la justicia, más la envidia que la equidad, más las impus de la bestia que las anhelaciones del espíritu.

En junio no soy un desconocido, un desaguiñado, un deperado y no tengo por qué temer de que la ecología esté

de patitas en la calle a los que se hablan paseando ella como del cuarto de una pobre mujer de los pasos de la dermis. Otra vez lo podré perder por mi lengua. Tu carta me ha servido de me casillas. Eres un injuto, una que es para ti que no ha servido de nada mi postura de avencia con los que manejan el dinero. Para no ha servido de decir que no haya servido para muchos, muchos muchachos. Mi tampoco quiero significar que yo sea el culpable de la mala suerte, la mala fama que nos ha perseguido a los dos, en mis tentativas en tu familia, pero esta equivocada.

Yo al que podría reñegar de todo y de todos; porque yo al soy injustamente tratado. Y ahora ha comenzado al baile. Le estoy viendo. Antes no eran mis que murmuraciones íntimas, pequeños gestos de desagrado. Hoy estas murmuraciones, estos pequeños gestos salen a la calle, se materializan en cartas como la tuya, en versos como los del Sr. Jarina, en artículos como los que hoy preceden tu condena y hoy autor tal vez habrás felicitado "la muerte", — en que yo me llama "adulón" en calificativos sagrados y llenos de bilis, ly yo no me quedo de tu carta, sino que yo no he exigido de esa cosa un mínimo que alga al pulque y se la bora del artículo diciéndole: "miesta Vd, so animal, es un mal amigo, se toma de esa manera, en beneficio de todos: de los ladrones, de los criminales, de los viciosos, de los paraguados, de los pobres de los niños hambrientos, de los honrados sin suerte, de todos los que padecen, en fin. Eres un aserilgado!"

He parecido más lindo con los ojos, mejor mi aspecto, dejarte llevar por un mal momento, apañar los pobres veriles, los medio bilios, los medio audaces, medio todos, del amigo Jarina, y escribire la carta tan leve y reproche que me has escrito y que en el fondo contaba con la misma razón de que te quiero tanto a mi como a mis amigos chachos; esto es: como a un hijo.

Sauel: En nombre de Don Anacleto te "ordena" te "suplica", te "impone" que pides una licencia de un mes, tomes el tren y vengas a pasar ese mes en mi casa. Te necesito para llevarte conmigo al Azul, si quieres, y sino para que te quedes en casa "haciendo de Dr. Pedro", mientras no ando por casa sino para que Dios paseado por todas las hectáreas de los casilleros y de los cuartos de los casilleros, si se diga que soy un viejo holgazán que me pase la vida dando conque y restando, — las cosas de la vida.

Te abrazo. Perdóneme Vd. si en algo le ha ofendido, que yo lo perdono de corazón sus arañes, hijos de la mala situación porque atraviesa con tantos hijos, con tantos compromisos, con tantas amarguras y sin repararos de remedio.

Te espero tu amigo.

Pedro B. Palacios.

Nota: No voy a caer en la tentación de crear una situación de cuenta mis pobrezas, porque te hablo de dinero, tú no debes venir. Debes venir por eso mismo, porque es más lindo, más noble, más unánimo que el dinero de los amigos, de un pedazo de pueble y una copa de vino San Juan, que no de una mesa abundante llena de manjares y de vinos generosos.

Venga Vd. Sr. Don Saulo, o créere que me lo has arrebatado para siempre jamás.

Don Pedro.

Esta carta es propiedad de J. Canalejo Perian y nadie podrá reproducirla sin el consentimiento de su propietario.

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

que has vivido en mi casa y has visto por tus ojos todo lo bueno y todo lo malo que puede estar en ella. Sabes que en ella está todo al mundo como a la zona y tú mismo has tenido que pagar

TIPOS DEL DEL RIACHUELO

Apuntes de DEL BUENO

El hombre que viene en busca de un litro de vino, para olvidar los años de "gana"...



Solo en su mesa, la vieja camarero del New Orleans, desprecia ya, por los marineros borrachos, plenos en las "fichas" que cascan, y en que ella se una ficha que no "gará la Muerte..."



Desde su mesa, contempla el "trabajo" de la mujer, ésta que todavía se resiste a "usar corbati-"

ta y cuello"... Un optimista ha venido a estudiar el ambiente...



La invitación: Cuando den las doce, detrás del Ice Corner. Hay claruro...

¿PROGRESA EL RUGBY ARGENTINO?

Por ENRIQUE S. ORIONE

PROFESOR DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESCRIMA

Un Fox-Trott Nuevo



FINALIZADA la temporada de rugby de 1926 comienza oportuno hacer una serie de consideraciones generales sobre su desarrollo, sus éxitos, también algunas observaciones.

El rugby se ha desarrollado en la ciudad de Buenos Aires por los distintos equipos que rivalizan en el Club de Rugby Argentino, organizado por The River Plate Rugby Union.

No puede decirse que el rugby en el progreso, más bien puede afirmarse que en la temporada pasada, fueron pocas las lesiones que trataron de adquirir la bondad de las respectivas técnicas, a sus respectivas aptitudes que las que en realidad se preocuparon por así decirlo.

Nuestras ventajas la dejan a la libre alcañada de los "forwards", pero de una manera incuestionable, ya que estos, poco, muy poco se preocupan por facilitar la pelota a sus "twe-cvants" más

dante la oportuna y eficaz combinación de "sevens" o "eights", con su correcto trabajo de "tackles", o bien de las líneas y convencionales de determinados recursos en los "line-outs", de acuerdo con la situación de la cancha en que se los deben ejecutar.

Y debemos insistir sobre el correcto trabajo de los "forwards" en el rugby, porque es la base para su progreso. El día que nuestras fuertes muchachas comprendan la bondad de utilizar a conciencia los determinados recursos en las acciones que corresponden y olviden el afán de "dejar" adelante la pelota cuando se encuentran en las 25 yardas adversarias, habremos logrado un buen parte de éxito del rugby nacional.

Como consecuencia inmediata vendrá el mejoramiento de las líneas posteriores, los "mediums" podrán coordinar su acción con las "twe-cvants", bien con una mayor dosis de trabajo de "passing" aumentará su eficacia ofensiva y complementarán por otra parte, al adquirir el juego

mayor vivacidad, su corrección en la defensa con "kicking" más energético, más bajo y más seguro.

La victoria del primer team de Belgrano A. C. frente a San Isidro, fíjese campeón de varias temporadas, prueba la razón de la que dejamos afirmado. El comportamiento del conjunto, metódico y eficientemente orientado que realizaron Belgrano durante la temporada pasada, lo validó, merecidos elogios con motivo de su feliz desempeño.

El último trabajo de sus ocho "forwards", le reportó buenas victorias, y puede decirse que fue el team que demostró la grandeza de mejor técnica, con las exteriores naciones lindantes por el título de campeones de sus delanteros.

Universitario resultó después, especialmente al final de la temporada, un buen equipo en sus líneas posteriores; aun cuando inferiores en su acción, de buen poder ofensivo, pero muy débiles en la defensa.

San Isidro, no fué el exponente más destacado de la temporada de

1926; debió, no obstante, reconocerse que su mayor recurso, la habilidad de su línea de tres cuartos, no pudo ponerle de mayor beneficio en la última temporada por la casi constante irregularidad de su constitución.

Y hablando de Gimnasia y Esgrima, que logró a segunda clasificación en la tabla de posiciones, acumulada solamente por el campeón, debemos consignar que su campaña fué victoriosa y merceda, por cuanto realizaron progresos notorios en sus recursos, alisándose poco a poco a lo indispensable. Sin mayor característico, fué su energía defensiva y el oportuno ataque de algunos de sus jugadores.

La base del éxito reposa en la clara comprensión de las ideas a emplear durante el desarrollo del juego, jugar a conciencia, con seriedad y eficacia, debe ser el lema de todos los teams, y ajustar sus entrenamientos a los métodos que tiendan a hacer adquirir las mejores disposiciones para su rendimiento concordante con lo que se y debe ser el rugby.

Abel H. Giachino, joven compositor argentino, acaba de dar a luz "Las de Oro", fox-trot que merece destacarse entre el cúmulo de obras de música que han invadido al mercado argentino. Giachino promete, y se con justa complacencia que destacarse su labor.

EL IMPERIALISMO YANQUI EXTIENDE SUS GARRAS



Es la historia que se repite: La Florida, la California, Tejas... La Luisiana, "comprada" a Napoleón en quince millones de dólares... o sea ¡ya cincuenta centavos por hombre! — luego, Puerto Rico y las Filipinas; y por último, Nicaragua... El imperialismo yanqui tiende a dominar todo; su soba ha hecho presa de la latinidad, y la nación, que co mo la Alemania de un día, "confía en Dios", extiende sus garras hacia el Sur. La historia, empero, se repite; y al espectáculo de Roma en llamas, de Berlín famélica, quid sobrepasa otro tan fatídico o igualmente revolucionario. América es de los americanos; de los mismos americanos que rompieron un día los cadenas de la esclavitud y el oprobio, y jamás se rendirá ante el imperialismo de nación alguna, por los siglos de los siglos...

Un Campeón de Ajedrez Habla Sobre Ajedrez

(Artículo especialmente escrito para CRITICA-MAGAZINE)

Por ROBERTO J. GRAU

ABUAT sobre la dificultad que ofrece la técnica del ajedrez, es por cierto incurir en un lugar común, pero me atrevo a afirmar que muy pocos son los aficionados que en sus movimientos alcanzan una perfecta cuenta en los escritos de dificultad. A medida que el juego se torna experimentalmente, es en la presente más claramente el problema de la complejidad de la técnica del tablero, pues comienza a vislumbrar detalles que escapan a la observación gruesa del público ajedrecista. Estos detalles no hacen más claro cuando el jugador alcanza la primera categoría, pero aun la mayoría de éstos está muy lejos de haber alcanzado un simple movimiento puede tener en la marcha futura del juego.

Siendo, a menudo, que una jugada indiferente del planteo, va a ser fundamentalmente la correcta estrategia de la partida y los profanos, aun de primera categoría, juegan con muchos los que juegan por presenciamiento, han dado cuenta de la debilidad de la jugada efectuada—se anotan ante el tiempo despreciando en realidad una jugada aparentemente simple.

La razón de esto, es que en ajedrez hay "jugadas fundamentales" y "jugadas complementarias". Dentro de esta división, a la que he llegado después de un detenido análisis del desarrollo de las partidas de calidad en general, se encierra la verdadera dificultad del juego. Las "jugadas fundamentales" son las más grandes escalas de la partida. En el juego de estrategia y táctica en los momentos oportunos, estrala la verdadera dificultad.

Jugada fundamental es aquella que varía toda la base estratégica de la partida, o la que le impone determinada orientación en el plan. Jugadas complementarias son las que cooperan al éxito o a la realización del plan iniciado por la jugada fundamental.

En un juego de estrategia, no se puede jugar sin la mayoría de las combinaciones que causan el momento del profano, son simplemente jugadas complementarias y la verdadera técnica de las mismas radica a menudo en una jugada fundamental, que para desahuciarla para el poco experto.

A continuación va una partida, que a pesar de sus fallas técnicas, puede mostrar de buena forma los principios sobre los manifestados en estas líneas.

TERCERA PARTIDA DEL MATCH RECA-GRAU

Blanco: Grau — Def. Gris: Blanca: Grau
Negra: Grau
1. CAR 2. PIA

Las blancas plantean una apertura de Carro-Ret, al solo objeto de impedir una jugada defensiva actualmente en boga y que para una jugada la movida de PIA dejando en definitiva la posición clásica de la apertura de PIA de la Dama, la variante que desearan impedir es:

1. CAR 2. CAR, PIA 3. PIA, ABC—, que da lugar a una base de juego equilibrada que para fines prácticos, no es necesario que un jugador hubiera dado un rápido en mate.

Si ahora las negras juegan PIR, seguiría CAR y en este momento ABC no sería una jugada mala.

1. CAR 2. PIA 3. PIA, ABC—, que da lugar a una base de juego equilibrada que para fines prácticos, no es necesario que un jugador hubiera dado un rápido en mate.

Si ahora las negras juegan PIR, seguiría CAR y en este momento ABC no sería una jugada mala.

En este momento también son varias las subvariantes a escoger se habrá notado que en todas las partidas que consulto, las negras tienen fundamentos de la jugada de la Dama, esto es, la jugada cuenta, cuando una jugada puede tener influencia decisiva en el transcurso de las operaciones. Es la diferencia entre las "jugadas fundamentales" como ya las hemos nombrado y las "jugadas intermedias" como ya las hemos nombrado, que son las "jugadas fundamentales" como ya las hemos nombrado, que son las "jugadas fundamentales" como ya las hemos nombrado.

Una jugada indiferente en el plan central, que revela que las blancas no tienen un buen proyecto de defensa. Esta movida, preparada, eventualmente, PIA 3. CAR 4. CAR 5. CAR 6. CAR 7. CAR 8. CAR 9. CAR 10. CAR 11. CAR 12. CAR 13. CAR 14. CAR 15. CAR 16. CAR 17. CAR 18. CAR 19. CAR 20. CAR 21. CAR 22. CAR 23. CAR 24. CAR 25. CAR 26. CAR 27. CAR 28. CAR 29. CAR 30. CAR 31. CAR 32. CAR 33. CAR 34. CAR 35. CAR 36. CAR 37. CAR 38. CAR 39. CAR 40. CAR 41. CAR 42. CAR 43. CAR 44. CAR 45. CAR 46. CAR 47. CAR 48. CAR 49. CAR 50. CAR 51. CAR 52. CAR 53. CAR 54. CAR 55. CAR 56. CAR 57. CAR 58. CAR 59. CAR 60. CAR 61. CAR 62. CAR 63. CAR 64. CAR 65. CAR 66. CAR 67. CAR 68. CAR 69. CAR 70. CAR 71. CAR 72. CAR 73. CAR 74. CAR 75. CAR 76. CAR 77. CAR 78. CAR 79. CAR 80. CAR 81. CAR 82. CAR 83. CAR 84. CAR 85. CAR 86. CAR 87. CAR 88. CAR 89. CAR 90. CAR 91. CAR 92. CAR 93. CAR 94. CAR 95. CAR 96. CAR 97. CAR 98. CAR 99. CAR 100. CAR 101. CAR 102. CAR 103. CAR 104. CAR 105. CAR 106. CAR 107. CAR 108. CAR 109. CAR 110. CAR 111. CAR 112. CAR 113. CAR 114. CAR 115. CAR 116. CAR 117. CAR 118. CAR 119. CAR 120. CAR 121. CAR 122. CAR 123. CAR 124. CAR 125. CAR 126. CAR 127. CAR 128. CAR 129. CAR 130. CAR 131. CAR 132. CAR 133. CAR 134. CAR 135. CAR 136. CAR 137. CAR 138. CAR 139. CAR 140. CAR 141. CAR 142. CAR 143. CAR 144. CAR 145. CAR 146. CAR 147. CAR 148. CAR 149. CAR 150. CAR 151. CAR 152. CAR 153. CAR 154. CAR 155. CAR 156. CAR 157. CAR 158. CAR 159. CAR 160. CAR 161. CAR 162. CAR 163. CAR 164. CAR 165. CAR 166. CAR 167. CAR 168. CAR 169. CAR 170. CAR 171. CAR 172. CAR 173. CAR 174. CAR 175. CAR 176. CAR 177. CAR 178. CAR 179. CAR 180. CAR 181. CAR 182. CAR 183. CAR 184. CAR 185. CAR 186. CAR 187. CAR 188. CAR 189. CAR 190. CAR 191. CAR 192. CAR 193. CAR 194. CAR 195. CAR 196. CAR 197. CAR 198. CAR 199. CAR 200. CAR 201. CAR 202. CAR 203. CAR 204. CAR 205. CAR 206. CAR 207. CAR 208. CAR 209. CAR 210. CAR 211. CAR 212. CAR 213. CAR 214. CAR 215. CAR 216. CAR 217. CAR 218. CAR 219. CAR 220. CAR 221. CAR 222. CAR 223. CAR 224. CAR 225. CAR 226. CAR 227. CAR 228. CAR 229. CAR 230. CAR 231. CAR 232. CAR 233. CAR 234. CAR 235. CAR 236. CAR 237. CAR 238. CAR 239. CAR 240. CAR 241. CAR 242. CAR 243. CAR 244. CAR 245. CAR 246. CAR 247. CAR 248. CAR 249. CAR 250. CAR 251. CAR 252. CAR 253. CAR 254. CAR 255. CAR 256. CAR 257. CAR 258. CAR 259. CAR 260. CAR 261. CAR 262. CAR 263. CAR 264. CAR 265. CAR 266. CAR 267. CAR 268. CAR 269. CAR 270. CAR 271. CAR 272. CAR 273. CAR 274. CAR 275. CAR 276. CAR 277. CAR 278. CAR 279. CAR 280. CAR 281. CAR 282. CAR 283. CAR 284. CAR 285. CAR 286. CAR 287. CAR 288. CAR 289. CAR 290. CAR 291. CAR 292. CAR 293. CAR 294. CAR 295. CAR 296. CAR 297. CAR 298. CAR 299. CAR 300. CAR 301. CAR 302. CAR 303. CAR 304. CAR 305. CAR 306. CAR 307. CAR 308. CAR 309. CAR 310. CAR 311. CAR 312. CAR 313. CAR 314. CAR 315. CAR 316. CAR 317. CAR 318. CAR 319. CAR 320. CAR 321. CAR 322. CAR 323. CAR 324. CAR 325. CAR 326. CAR 327. CAR 328. CAR 329. CAR 330. CAR 331. CAR 332. CAR 333. CAR 334. CAR 335. CAR 336. CAR 337. CAR 338. CAR 339. CAR 340. CAR 341. CAR 342. CAR 343. CAR 344. CAR 345. CAR 346. CAR 347. CAR 348. CAR 349. CAR 350. CAR 351. CAR 352. CAR 353. CAR 354. CAR 355. CAR 356. CAR 357. CAR 358. CAR 359. CAR 360. CAR 361. CAR 362. CAR 363. CAR 364. CAR 365. CAR 366. CAR 367. CAR 368. CAR 369. CAR 370. CAR 371. CAR 372. CAR 373. CAR 374. CAR 375. CAR 376. CAR 377. CAR 378. CAR 379. CAR 380. CAR 381. CAR 382. CAR 383. CAR 384. CAR 385. CAR 386. CAR 387. CAR 388. CAR 389. CAR 390. CAR 391. CAR 392. CAR 393. CAR 394. CAR 395. CAR 396. CAR 397. CAR 398. CAR 399. CAR 400. CAR 401. CAR 402. CAR 403. CAR 404. CAR 405. CAR 406. CAR 407. CAR 408. CAR 409. CAR 410. CAR 411. CAR 412. CAR 413. CAR 414. CAR 415. CAR 416. CAR 417. CAR 418. CAR 419. CAR 420. CAR 421. CAR 422. CAR 423. CAR 424. CAR 425. CAR 426. CAR 427. CAR 428. CAR 429. CAR 430. CAR 431. CAR 432. CAR 433. CAR 434. CAR 435. CAR 436. CAR 437. CAR 438. CAR 439. CAR 440. CAR 441. CAR 442. CAR 443. CAR 444. CAR 445. CAR 446. CAR 447. CAR 448. CAR 449. CAR 450. CAR 451. CAR 452. CAR 453. CAR 454. CAR 455. CAR 456. CAR 457. CAR 458. CAR 459. CAR 460. CAR 461. CAR 462. CAR 463. CAR 464. CAR 465. CAR 466. CAR 467. CAR 468. CAR 469. CAR 470. CAR 471. CAR 472. CAR 473. CAR 474. CAR 475. CAR 476. CAR 477. CAR 478. CAR 479. CAR 480. CAR 481. CAR 482. CAR 483. CAR 484. CAR 485. CAR 486. CAR 487. CAR 488. CAR 489. CAR 490. CAR 491. CAR 492. CAR 493. CAR 494. CAR 495. CAR 496. CAR 497. CAR 498. CAR 499. CAR 500. CAR 501. CAR 502. CAR 503. CAR 504. CAR 505. CAR 506. CAR 507. CAR 508. CAR 509. CAR 510. CAR 511. CAR 512. CAR 513. CAR 514. CAR 515. CAR 516. CAR 517. CAR 518. CAR 519. CAR 520. CAR 521. CAR 522. CAR 523. CAR 524. CAR 525. CAR 526. CAR 527. CAR 528. CAR 529. CAR 530. CAR 531. CAR 532. CAR 533. CAR 534. CAR 535. CAR 536. CAR 537. CAR 538. CAR 539. CAR 540. CAR 541. CAR 542. CAR 543. CAR 544. CAR 545. CAR 546. CAR 547. CAR 548. CAR 549. CAR 550. CAR 551. CAR 552. CAR 553. CAR 554. CAR 555. CAR 556. CAR 557. CAR 558. CAR 559. CAR 560. CAR 561. CAR 562. CAR 563. CAR 564. CAR 565. CAR 566. CAR 567. CAR 568. CAR 569. CAR 570. CAR 571. CAR 572. CAR 573. CAR 574. CAR 575. CAR 576. CAR 577. CAR 578. CAR 579. CAR 580. CAR 581. CAR 582. CAR 583. CAR 584. CAR 585. CAR 586. CAR 587. CAR 588. CAR 589. CAR 590. CAR 591. CAR 592. CAR 593. CAR 594. CAR 595. CAR 596. CAR 597. CAR 598. CAR 599. CAR 600. CAR 601. CAR 602. CAR 603. CAR 604. CAR 605. CAR 606. CAR 607. CAR 608. CAR 609. CAR 610. CAR 611. CAR 612. CAR 613. CAR 614. CAR 615. CAR 616. CAR 617. CAR 618. CAR 619. CAR 620. CAR 621. CAR 622. CAR 623. CAR 624. CAR 625. CAR 626. CAR 627. CAR 628. CAR 629. CAR 630. CAR 631. CAR 632. CAR 633. CAR 634. CAR 635. CAR 636. CAR 637. CAR 638. CAR 639. CAR 640. CAR 641. CAR 642. CAR 643. CAR 644. CAR 645. CAR 646. CAR 647. CAR 648. CAR 649. CAR 650. CAR 651. CAR 652. CAR 653. CAR 654. CAR 655. CAR 656. CAR 657. CAR 658. CAR 659. CAR 660. CAR 661. CAR 662. CAR 663. CAR 664. CAR 665. CAR 666. CAR 667. CAR 668. CAR 669. CAR 670. CAR 671. CAR 672. CAR 673. CAR 674. CAR 675. CAR 676. CAR 677. CAR 678. CAR 679. CAR 680. CAR 681. CAR 682. CAR 683. CAR 684. CAR 685. CAR 686. CAR 687. CAR 688. CAR 689. CAR 690. CAR 691. CAR 692. CAR 693. CAR 694. CAR 695. CAR 696. CAR 697. CAR 698. CAR 699. CAR 700. CAR 701. CAR 702. CAR 703. CAR 704. CAR 705. CAR 706. CAR 707. CAR 708. CAR 709. CAR 710. CAR 711. CAR 712. CAR 713. CAR 714. CAR 715. CAR 716. CAR 717. CAR 718. CAR 719. CAR 720. CAR 721. CAR 722. CAR 723. CAR 724. CAR 725. CAR 726. CAR 727. CAR 728. CAR 729. CAR 730. CAR 731. CAR 732. CAR 733. CAR 734. CAR 735. CAR 736. CAR 737. CAR 738. CAR 739. CAR 740. CAR 741. CAR 742. CAR 743. CAR 744. CAR 745. CAR 746. CAR 747. CAR 748. CAR 749. CAR 750. CAR 751. CAR 752. CAR 753. CAR 754. CAR 755. CAR 756. CAR 757. CAR 758. CAR 759. CAR 760. CAR 761. CAR 762. CAR 763. CAR 764. CAR 765. CAR 766. CAR 767. CAR 768. CAR 769. CAR 770. CAR 771. CAR 772. CAR 773. CAR 774. CAR 775. CAR 776. CAR 777. CAR 778. CAR 779. CAR 780. CAR 781. CAR 782. CAR 783. CAR 784. CAR 785. CAR 786. CAR 787. CAR 788. CAR 789. CAR 790. CAR 791. CAR 792. CAR 793. CAR 794. CAR 795. CAR 796. CAR 797. CAR 798. CAR 799. CAR 800. CAR 801. CAR 802. CAR 803. CAR 804. CAR 805. CAR 806. CAR 807. CAR 808. CAR 809. CAR 810. CAR 811. CAR 812. CAR 813. CAR 814. CAR 815. CAR 816. CAR 817. CAR 818. CAR 819. CAR 820. CAR 821. CAR 822. CAR 823. CAR 824. CAR 825. CAR 826. CAR 827. CAR 828. CAR 829. CAR 830. CAR 831. CAR 832. CAR 833. CAR 834. CAR 835. CAR 836. CAR 837. CAR 838. CAR 839. CAR 840. CAR 841. CAR 842. CAR 843. CAR 844. CAR 845. CAR 846. CAR 847. CAR 848. CAR 849. CAR 850. CAR 851. CAR 852. CAR 853. CAR 854. CAR 855. CAR 856. CAR 857. CAR 858. CAR 859. CAR 860. CAR 861. CAR 862. CAR 863. CAR 864. CAR 865. CAR 866. CAR 867. CAR 868. CAR 869. CAR 870. CAR 871. CAR 872. CAR 873. CAR 874. CAR 875. CAR 876. CAR 877. CAR 878. CAR 879. CAR 880. CAR 881. CAR 882. CAR 883. CAR 884. CAR 885. CAR 886. CAR 887. CAR 888. CAR 889. CAR 890. CAR 891. CAR 892. CAR 893. CAR 894. CAR 895. CAR 896. CAR 897. CAR 898. CAR 899. CAR 900. CAR 901. CAR 902. CAR 903. CAR 904. CAR 905. CAR 906. CAR 907. CAR 908. CAR 909. CAR 910. CAR 911. CAR 912. CAR 913. CAR 914. CAR 915. CAR 916. CAR 917. CAR 918. CAR 919. CAR 920. CAR 921. CAR 922. CAR 923. CAR 924. CAR 925. CAR 926. CAR 927. CAR 928. CAR 929. CAR 930. CAR 931. CAR 932. CAR 933. CAR 934. CAR 935. CAR 936. CAR 937. CAR 938. CAR 939. CAR 940. CAR 941. CAR 942. CAR 943. CAR 944. CAR 945. CAR 946. CAR 947. CAR 948. CAR 949. CAR 950. CAR 951. CAR 952. CAR 953. CAR 954. CAR 955. CAR 956. CAR 957. CAR 958. CAR 959. CAR 960. CAR 961. CAR 962. CAR 963. CAR 964. CAR 965. CAR 966. CAR 967. CAR 968. CAR 969. CAR 970. CAR 971. CAR 972. CAR 973. CAR 974. CAR 975. CAR 976. CAR 977. CAR 978. CAR 979. CAR 980. CAR 981. CAR 982. CAR 983. CAR 984. CAR 985. CAR 986. CAR 987. CAR 988. CAR 989. CAR 990. CAR 991. CAR 992. CAR 993. CAR 994. CAR 995. CAR 996. CAR 997. CAR 998. CAR 999. CAR 1000. CAR 1001. CAR 1002. CAR 1003. CAR 1004. CAR 1005. CAR 1006. CAR 1007. CAR 1008. CAR 1009. CAR 1010. CAR 1011. CAR 1012. CAR 1013. CAR 1014. CAR 1015. CAR 1016. CAR 1017. CAR 1018. CAR 1019. CAR 1020. CAR 1021. CAR 1022. CAR 1023. CAR 1024. CAR 1025. CAR 1026. CAR 1027. CAR 1028. CAR 1029. CAR 1030. CAR 1031. CAR 1032. CAR 1033. CAR 1034. CAR 1035. CAR 1036. CAR 1037. CAR 1038. CAR 1039. CAR 1040. CAR 1041. CAR 1042. CAR 1043. CAR 1044. CAR 1045. CAR 1046. CAR 1047. CAR 1048. CAR 1049. CAR 1050. CAR 1051. CAR 1052. CAR 1053. CAR 1054. CAR 1055. CAR 1056. CAR 1057. CAR 1058. CAR 1059. CAR 1060. CAR 1061. CAR 1062. CAR 1063. CAR 1064. CAR 1065. CAR 1066. CAR 1067. CAR 1068. CAR 1069. CAR 1070. CAR 1071. CAR 1072. CAR 1073. CAR 1074. CAR 1075. CAR 1076. CAR 1077. CAR 1078. CAR 1079. CAR 1080. CAR 1081. CAR 1082. CAR 1083. CAR 1084. CAR 1085. CAR 1086. CAR 1087. CAR 1088. CAR 1089. CAR 1090. CAR 1091. CAR 1092. CAR 1093. CAR 1094. CAR 1095. CAR 1096. CAR 1097. CAR 1098. CAR 1099. CAR 1100. CAR 1101. CAR 1102. CAR 1103. CAR 1104. CAR 1105. CAR 1106. CAR 1107. CAR 1108. CAR 1109. CAR 1110. CAR 1111. CAR 1112. CAR 1113. CAR 1114. CAR 1115. CAR 1116. CAR 1117. CAR 1118. CAR 1119. CAR 1120. CAR 1121. CAR 1122. CAR 1123. CAR 1124. CAR 1125. CAR 1126. CAR 1127. CAR 1128. CAR 1129. CAR 1130. CAR 1131. CAR 1132. CAR 1133. CAR 1134. CAR 1135. CAR 1136. CAR 1137. CAR 1138. CAR 1139. CAR 1140. CAR 1141. CAR 1142. CAR 1143. CAR 1144. CAR 1145. CAR 1146. CAR 1147. CAR 1148. CAR 1149. CAR 1150. CAR 1151. CAR 1152. CAR 1153. CAR 1154. CAR 1155. CAR 1156. CAR 1157. CAR 1158. CAR 1159. CAR 1160. CAR 1161. CAR 1162. CAR 1163. CAR 1164. CAR 1165. CAR 1166. CAR 1167. CAR 1168. CAR 1169. CAR 1170. CAR 1171. CAR 1172. CAR 1173. CAR 1174. CAR 1175. CAR 1176. CAR 1177. CAR 1178. CAR 1179. CAR 1180. CAR 1181. CAR 1182. CAR 1183. CAR 1184. CAR 1185. CAR 1186. CAR 1187. CAR 1188. CAR 1189. CAR 1190. CAR 1191. CAR 1192. CAR 1193. CAR 1194. CAR 1195. CAR 1196. CAR 1197. CAR 1198. CAR 1199. CAR 1200. CAR 1201. CAR 1202. CAR 1203. CAR 1204. CAR 1205. CAR 1206. CAR 1207. CAR 1208. CAR 1209. CAR 1210. CAR 1211. CAR 1212. CAR 1213. CAR 1214. CAR 1215. CAR 1216. CAR 1217. CAR 1218. CAR 1219. CAR 1220. CAR 1221. CAR 1222. CAR 1223. CAR 1224. CAR 1225. CAR 1226. CAR 1227. CAR 1228. CAR 1229. CAR 1230. CAR 1231. CAR 1232. CAR 1233. CAR 1234. CAR 1235. CAR 1236. CAR 1237. CAR 1238. CAR 1239. CAR 1240. CAR 1241. CAR 1242. CAR 1243. CAR 1244. CAR 1245. CAR 1246. CAR 1247. CAR 1248. CAR 1249. CAR 1250. CAR 1251. CAR 1252. CAR 1253. CAR 1254. CAR 1255. CAR 1256. CAR 1257. CAR 1258. CAR 1259. CAR 1260. CAR 1261. CAR 1262. CAR 1263. CAR 1264. CAR 1265. CAR 1266. CAR 1267. CAR 1268. CAR 1269. CAR 1270. CAR 1271. CAR 1272. CAR 1273. CAR 1274. CAR 1275. CAR 1276. CAR 1277. CAR 1278. CAR 1279. CAR 1280. CAR 1281. CAR 1282. CAR 1283. CAR 1284. CAR 1285. CAR 1286. CAR 1287. CAR 1288. CAR 1289. CAR 1290. CAR 1291. CAR 1292. CAR 1293. CAR 1294. CAR 1295. CAR 1296. CAR 1297. CAR 1298. CAR 1299. CAR 1300. CAR 1301. CAR 1302. CAR 1303. CAR 1304. CAR 1305. CAR 1306. CAR 1307. CAR 1308. CAR 1309. CAR 1310. CAR 1311. CAR 1312. CAR 1313. CAR 1314. CAR 1315. CAR 1316. CAR 1317. CAR 1318. CAR 1319. CAR 1320. CAR 1321. CAR 1322. CAR 1323. CAR 1324. CAR 1325. CAR 1326. CAR 1327. CAR 1328. CAR 1329. CAR 1330. CAR 1331. CAR 1332. CAR 1333. CAR 1334. CAR 1335. CAR 1336. CAR 1337. CAR 1338. CAR 1339. CAR 1340. CAR 1341. CAR 1342. CAR 1343. CAR 1344. CAR 1345. CAR 1346. CAR 1347. CAR 1348. CAR 1349. CAR 1350. CAR 1351. CAR 1352. CAR 1353. CAR 1354. CAR 1355. CAR 1356. CAR 1357. CAR 1358. CAR 1359. CAR 1360. CAR 1361. CAR 1362. CAR 1363. CAR 1364. CAR 1365. CAR 1366. CAR 1367. CAR 1368. CAR 1369. CAR 1370. CAR 1371. CAR 1372. CAR 1373. CAR 1374. CAR 1375. CAR 1376. CAR 1377. CAR 1378. CAR 1379. CAR 1380. CAR 1381. CAR 1382. CAR 1383. CAR 1384. CAR 1385. CAR 1386. CAR 1387. CAR 1388. CAR 1389. CAR 1390. CAR 1391. CAR 1392. CAR 1393. CAR 1394. CAR 1395. CAR 1396. CAR 1397. CAR 1398. CAR 1399. CAR 1400. CAR 1401. CAR 1402. CAR 1403. CAR 1404. CAR 1405. CAR 1406. CAR 1407. CAR 1408. CAR 1409. CAR 1410. CAR 1411. CAR 1412. CAR 1413. CAR 1414. CAR 1415. CAR 1416. CAR 1417. CAR 1418. CAR 1419. CAR 1420. CAR 1421. CAR 1422. CAR 1423. CAR 1424. CAR 1425. CAR 1426. CAR 1427. CAR 1428. CAR 1429. CAR 1430. CAR 1431. CAR 1432. CAR 1433. CAR 1434. CAR 1435. CAR 1436. CAR 1437. CAR 1438. CAR 1439. CAR 1440. CAR 1441. CAR 1442. CAR 1443. CAR 1444. CAR 1445. CAR 1446. CAR 1447. CAR 1448. CAR 1449. CAR 1450. CAR 1451. CAR 1452. CAR 1453. CAR 1454. CAR 1455. CAR 1456. CAR 1457. CAR 1458. CAR 1459. CAR 1460. CAR 1461. CAR 1462. CAR 1463. CAR 1464. CAR 1465. CAR 1466. CAR 1467. CAR 1468. CAR 1469. CAR 1470. CAR 1471. CAR 1472. CAR 1473. CAR 1474. CAR 1475. CAR 1476. CAR 1477. CAR 1478. CAR 1479. CAR 1480. CAR 1481. CAR 1482. CAR 1483. CAR 1484. CAR 1485. CAR 1486. CAR 1487. CAR 1488. CAR 1489. CAR 1490. CAR 1491. CAR 1492. CAR 1493. CAR 1494. CAR 1495. CAR 1496. CAR 1497. CAR 1498. CAR 1499. CAR 1500. CAR 1501. CAR 1502. CAR 1503. CAR 1504. CAR 1505. CAR 1506. CAR 1507. CAR 1508. CAR 1509. CAR 1510. CAR 1511. CAR 1512. CAR 1513. CAR 1514. CAR 1515. CAR 1516. CAR 1517. CAR 1518. CAR 1519. CAR 1520. CAR 1521. CAR 1522. CAR 1523. CAR 1524. CAR 1525. CAR 1526. CAR 1527. CAR 1528. CAR 1529. CAR 1530. CAR 1531. CAR 1532. CAR 1533. CAR 1534. CAR 1535. CAR 1536. CAR 1537. CAR 1538. CAR 1539. CAR 1540. CAR 1541. CAR 1542. CAR 1543. CAR 1544. CAR 1545. CAR 1546. CAR 1547. CAR 1548. CAR 1549. CAR 1550. CAR 1551. CAR 1552. CAR 1553. CAR 1554. CAR 1555. CAR 1556. CAR 1557. CAR 1558. CAR 1559. CAR 1560. CAR 1561. CAR 1562. CAR 1563. CAR 1564. CAR 1565. CAR 1566. CAR 1567. CAR 1568. CAR 1569. CAR 1570. CAR 1571. CAR 1572. CAR 1573. CAR 1574. CAR 1575. CAR 1576. CAR 1577. CAR 1578. CAR 1579. CAR 1580. CAR 1581. CAR 1582. CAR 1583. CAR 1584. CAR 1585. CAR 1586. CAR 1587. CAR 1588. CAR 1589. CAR 1590. CAR 1591. CAR 1592. CAR 1593. CAR 1594. CAR 1595. CAR 1596. CAR 1597. CAR 1598. CAR 1599. CAR 1600. CAR 1601. CAR 1602. CAR 1603. CAR 1604. CAR 1605. CAR 1606. CAR 1607. CAR 1608. CAR 1609. CAR 1610. CAR 1611. CAR 1612. CAR 1613. CAR 1614. CAR 1615. CAR 1616. CAR 1617. CAR 1618. CAR 1619. CAR 1620. CAR 1621. CAR 1622. CAR 1623. CAR 1624. CAR 1625. CAR 1626. CAR 1627. CAR 1628. CAR 1629. CAR 1630. CAR 1631. CAR 1632. CAR 1633. CAR 1634. CAR 1635. CAR 1636. CAR 1637. CAR 1638. CAR 1639. CAR 1640. CAR 1641. CAR 1642. CAR 1643. CAR 1644. CAR 1645. CAR 1646. CAR 1647. CAR 1648. CAR 1649. CAR 1650. CAR 1651. CAR 1652. CAR 1653. CAR 1654. CAR 1655. CAR 1656. CAR 1657. CAR 1658. CAR 1659. CAR 1660. CAR 1661. CAR 1662. CAR 1663. CAR 1664. CAR 1665. CAR 1666. CAR 1667. CAR 1668. CAR 1669. CAR 1670. CAR 1671. CAR 1672. CAR 1673. CAR 1674. CAR 1675. CAR 1676. CAR 1677. CAR 1678. CAR 1679. CAR 1680. CAR 1681. CAR 1682. CAR 1683. CAR 1684. CAR 1685. CAR 1686. CAR 1687. CAR 1688. CAR 1689

UN DOMADOR MODERNO



UN SABIO QUE NO SABIA NADA Historieta por ROJAS



Santos Alma Buena era miembro de la Sociedad Protectora de Animales

Conseguía su vida al cuidado de los pobres irracionales.

Un día que pasea ba por el campo.



...vió unos moros que domaban un petro

Intrigado don Santos por ver la forma cruel de castigar al pobre animal con el rebenque,

Intercap duramente al domador, haciendo ver que en Europa se trata de otra forma más benigna a la bestia y es así como más.



Los manifestó que desde un principio se les ata a las varas de un sulky y en buenas formas el caballo se convence.

Los jóvenes domadores le convencieron efectivamente y trajeron un lindo redomón a don Santos.

Una vez enganchado al sulky, no sin gran trabajo,



Don Santos Alma Buena se subió en él para hacer una demostración de la bondad de su procedimiento.

Y como era natural, el petro al sentirse enganchado a las varas del sulky, hizo lo que tenía que hacer.

¿Qué tal, don Santos?—le hacían los domadores. A lo que don Santos contestó:—Prejuro la manera de domar de los americanos...